

E-Book

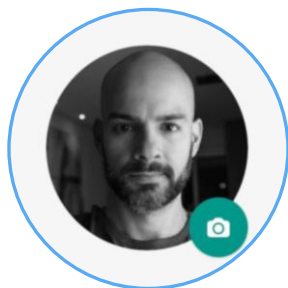
LUZ e ILUMINAÇÃO na FOTOGRAFIA

o início de tudo!



MATEUS ABBOUD

PRA QUEM NÃO ME CONHECE...



Sou Mateus Abboud, um cara que há 11 anos se despertou para fotografia quando ganhou um livro de um amigo, e desde então, não parou de estudar e evoluir em seus conhecimentos.

Me formei pela Sociedade **Fluminense de Fotografia**, fiz curso no **Ateliê da Imagem** e concluí uma especialização em **Iluminação com Flash** no **Criadouro Carioca**, que é o tema que tem sido meu foco de estudo e prática nos últimos 2 anos.

Neste tempo, foram **muitos casamentos**, aniversários, batizados... muitos **registros que emocionaram pessoas** e reforçaram cada vez mais a minha opção por esta arte. Participei também de eventos com destaque: Rock in Rio 2015 e Jogos Olímpicos Rio 2016.

Atualmente, morando em São Paulo, entre um trabalho e outro, me dedico a ajudar fotógrafos iniciantes e amadores por todo o Brasil, e me sinto **bastante feliz e realizado** com o lançamento desse E-Book.



SIGA-ME! FAÇA CONTATO!

[@mateusabboudfotografia](https://www.instagram.com/mateusabboudfotografia)

contato@mateusabboud.com.br

[+55 21 98143.6528](tel:+5521981436528)

www.mateusabboud.com.br

VAMOS FALAR SOBRE ILUMINAÇÃO?

Se esse E-Book chegou até você, imagino que é porque você tem o desejo de **aprender mais sobre luz e iluminação na fotografia**, assim como eu tive, certo?!

Quero te ajudar nesta sua jornada de fotógrafo e **contribuir** com o seu aprendizado que deve ser sempre constante.

Siga em frente! **Leia, releia, anote e aprofunde seu conhecimento** sobre este tema que é vital para a prática da fotografia!

Sem luz não há fotografia!

Vamos lá?
Aproveite! Boa leitura!

“aprender é a única coisa que a mente nunca se cansa,
nunca tem medo e nunca se arrepende.”

Leonardo DaVinci

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO - 05
2. A LUZ NATURAL - 06
3. A LUZ ARTIFICIAL - 07
4. LUZ NATURAL + LUZ ARTIFICIAL - 09
5. A QUALIDADE DA LUZ - 10
6. A DIREÇÃO DA LUZ - 12
7. A INTENSIDADE DA LUZ - 14
8. A COR DA LUZ - 15
9. CONSIDERAÇÕES FINAIS - 17

1

INTRODUÇÃO

Fotografia = **escrever com luz**.

Luz = principal **matéria prima pra fotografia**. Sem ela não há imagem!

A luz deve estar sempre bem equilibrada (o que chamamos de fotometrada) para chegar no sensor da sua câmera de maneira adequada para dar o resultado esperado na fotografia.

Perceba que diante disso, torna-se indispensável ao fotógrafo conhecer os tipos de luz e suas propriedades básicas, o que considero primordial no estudo básico sobre Luz na Fotografia.

De forma simples e descomplicada, destaco os dois tipos existentes:

- **Luz Natural**
- **Luz Artificial**

Guardou isso? Podemos continuar?

2

A LUZ NATURAL

O próprio nome já diz: aquela que vem da Natureza, sem interferência artificial.

É o caso da luz proveniente do **Sol** (**principal fonte de luz natural**), da Lua e até mesmo do fogo.

Exemplos:

- *ensaio de casal em um parque durante o dia;*
- *casamento pela manhã na praia;*



Ensaio de Casal - Luz Natural (luz do Sol)

Nestes casos, a única fonte de luz natural será o Sol, mesmo que o dia esteja nublado.

E lembre-se...

A Luz Natural pode variar conforme as condições do clima, da região geográfica ou até mesmo do horário do dia.

Podemos passar para a Luz Artificial?

3

A LUZ ARTIFICIAL

É a luz proveniente de outra fonte que não seja da Natureza, que são as formas de iluminação elétrica:

- Luz Contínua;
- Luz de Flash (a mais utilizada pelos fotógrafos);

Exemplo: *uma festa de aniversário à noite, em ambiente fechado.*

Neste caso, a única fonte de luz será artificial e contínua, que são as lâmpadas disponíveis no ambiente.

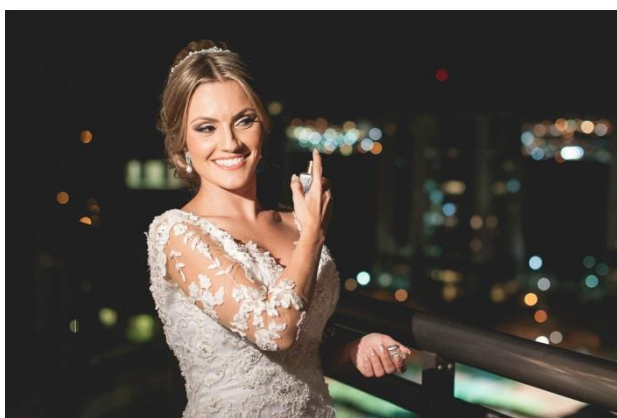
...

...

Importante!

Luz Ambiente ou Luz Disponível (termos sinônimos) é a **luz encontrada pelo fotógrafo ao chegar no ambiente** para fotografar, seja fechado ou aberto.

Quando essa Luz Ambiente não é suficiente para a fotografia que se deseja, o fotógrafo pode utilizar algumas fontes de Luz Artificial complementares, como um LED ou um flash.



Noiva - Luz Artificial Contínua (luz de LED à esquerda do fotógrafo)

E quando temos a combinação de Luz Natural e Luz Artificial?
Já pensou ser possível?

Vamos continuar para entender melhor!

4

LUZ NATURAL + LUZ ARTIFICIAL

É totalmente possível em um ambiente termos a combinação dos dois tipos de luz.

Exemplo: *uma festa infantil no final da tarde em um salão de festas.*

Neste caso, teremos a luz artificial proporcionada pelas lâmpadas do ambiente e a luz natural que entra pelas janelas do salão.



@suzanaquintanilhaa, Luz Natural (luz de janela) + Luz Artificial (luz do flash)

Exemplo: *um casamento no final da tarde em uma casa de festas.*

← Neste caso, a luz natural é predominante mas não é suficiente ao fotógrafo, cabendo a ele escolher somar ao ambiente uma luz artificial, que neste caso, é o flash.

Calma... ainda não acabou!

Até aqui, você aprendeu sobre Luz Natural e Luz Artificial.

Agora, vamos falar sobre as propriedades básicas da luz: *qualidade, intensidade, direção e cor.*

5

A QUALIDADE DA LUZ

Falar sobre qualidade da luz é pensar no modo e na forma com que a luz atinge a superfície do assunto fotografado, **intimamente ligada ao tamanho** da fonte luminosa **e a distância** entre ela e o assunto.

Sendo assim, a qualidade da luz pode ser:

- **Dura**: fontes de luz pequenas e mais afastadas do assunto (foto 1);
- **Suave**: fontes de luz maiores e mais próxima do assunto (foto 2);



Foto 1: @elianeataliba - Luz Dura (flash sem modificador, fonte pequena)



Foto 2: @elianeataliba - Luz Suave (flash com modificador, fonte grande)

...

luz e iluminação na fotografia: o início de tudo!



...

É perfeitamente possível qualificar a luz sem ter acesso a fonte luminosa ou ao modificador de luz usado, bastando olhar para a sombra que a luz cria na fotografia.

Sombras muito marcadas, bem definidas, com limites bem visíveis em relação às áreas iluminadas, denunciam uma **Luz Dura**.

Já as **sombras menos marcadas, menos definidas** e com limites pouco visíveis em relação às áreas iluminadas, denunciam uma **Luz Suave**.

A velocidade de transição é rápida entre a área de luz e área de sombra na Luz Dura, e mais lenta na Luz Suave, gerando quase um degrade entre luz e sombra.

Então, já sabe!

Quer identificar uma Luz Dura e uma Luz Suave na fotografia sem ver a fonte luminosa? Observe atentamente as características da transição entre a luz e a sombra.

Importante!

Cada qualidade de luz tem suas vantagens e desvantagens, mas vamos falar sobre isso em uma próxima oportunidade. Até aqui, diferenciar uma qualidade da outra já é um grande passo no estudo da luz na fotografia.

6

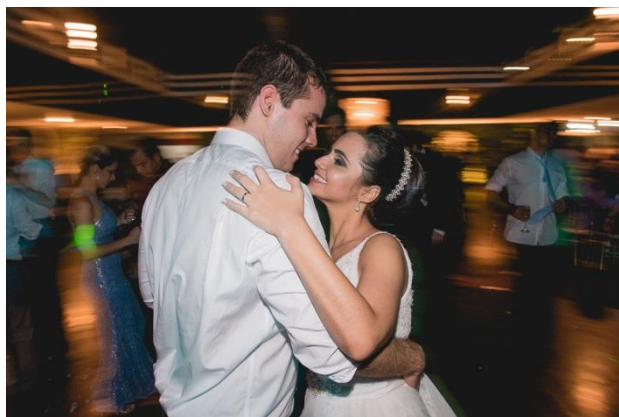
A DIREÇÃO DA LUZ

Um outro ponto não menos importante é a **direção da luz**, que diz respeito a **trajetória da luz** desde a sua saída da fonte luminosa até o seu destino, que é o assunto a ser iluminado.

A **direção da luz** é responsável por produzir as **áreas iluminadas** e as **áreas de sombra** em uma **fotografia** podendo assim ressaltar características no objeto fotografado como volume, textura e contorno.

Quanto a direção, a luz pode ser:

- **Frontal**: quando a fonte de luz e a câmera estão na mesma direção do assunto e não apresenta impacto na demonstração de profundidade, volume e tridimensionalidade. Chamamos essa luz de “Luz Chapada”. ➡



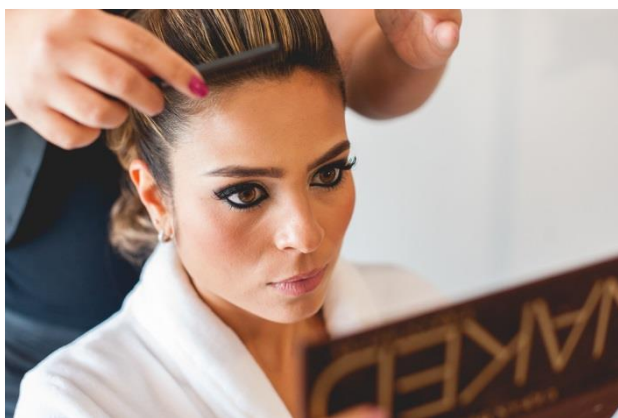
Luz Frontal (flash em cima da câmera e frontal pra congelar o casal)

- **Baixa ou Alta**: quando a fonte de luz está bem abaixo ou bem acima do assunto, criando sombras e contornos com um certo ar de mistério, ressaltando também volumes e formas.

...

...

- **Lateral:** quando a luz chega no assunto lateralmente em diferentes ângulos, revelando formas e volumes, bem como profundidade.



Luz Lateral (luz natural, “luz de janela” à esquerda do fotógrafo)

- **Contra Luz:** quando a luz principal chega por trás do assunto e permite um recorte do assunto, ressaltando seu contorno e criando, muitas vezes, uma silhueta.



Contra Luz (luz artificial, poste de iluminação pública)

luz e iluminação na fotografia: o início de tudo!

7

A INTENSIDADE DA LUZ

A imagem na fotografia é significativamente afetada pela intensidade de luz. Muitos fatores podem influenciar essa intensidade, como por exemplo a **potência e a distância da fonte luminosa**. Quanto **mais potente e mais próximo** está a fonte de luz do assunto fotografado, **mais intensa é a luz**, e quanto **menos potente e mais distante, menos intensa**.

A intensidade da luz pode ser medida por um instrumento chamado fotômetro, que mede a luz que incide sobre o assunto que será fotografado.

As câmeras possuem um fotômetro embutido, porém ele mede a luz refletida pelo assunto que está sendo fotografado, e não a luz incidente.

Não Confunda!

Intensidade e qualidade da luz são propriedades bem diferentes.

Afastar uma fonte luminosa do assunto fotografado é tornar a luz menos intensa, porém, não significa estar tornando a luz mais suave. Neste caso, no aspecto da qualidade, a luz tende a se tornar mais dura por estar de afastando do assunto.

8

A COR DA LUZ

A temperatura de cor, cuja medida é em **Kelvin (K)**, é quem determina a cor da luz que vai influenciar na sensação transmitida pela fotografia.

- As **baixas temperaturas** de cor, (vermelha e laranja, por exemplo) transmitem uma sensação mais prazerosa, de calor e aconchego ao observador. Por isso, chamamos de **fotos “quentes”**.



@lucasrieger - Luz Quente (luz encandescente + flash com correção)

...

luz e iluminação na fotografia: o início de tudo!

...

- Já as **altas temperaturas** de cor (azul e violeta, por exemplo) transmitem uma sensação de algo distante, não aconchegante, e por isso chamamos de **fotos “frias”**.



@lucasrieger - Luz Fria (luz fluorescente + flash)

Vale dizer que é possível alterar a temperatura de cor na câmera, e consequentemente, mudar a cor da luz e a sensação transmitida por ela, que é o chamado “Equilíbrio de Branco”. Vamos abordar esse tema em uma outra oportunidade, ok?!

9

CONSIDERAÇÕES FINAIS

De forma bem **introdutória** ao estudo da luz e **sem esvaziar a importância deste assunto**, destaquei **pontos indispensáveis para um fotógrafo** que deseja **evoluir** em sua carreira.

E falando em evoluir, fique ligado porque ainda tem muito mais conteúdo interessante pra você, e este foi apenas um de muitos E-Books.

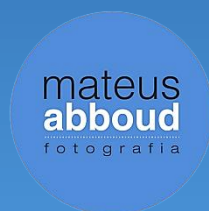
Um forte abraço e até a próxima!

Este material é de propriedade intelectual exclusiva do autor.
Fica proibida a reprodução parcial ou total deste conteúdo sem prévia autorização.

Lei 9.610/98

© 2020

luz e iluminação na fotografia: o início de tudo!



www.mateusabboud.com.br